



Universidad  
de Navarra

XLII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación

## Hacia una teoría de la educación transformadora

Pamplona, del 19 al 21 de mayo de 2024  
Universidad de Navarra

### PROCESOS CREATIVOS Y COMPARTIDOS PARA REIMAGINAR Y RECONSTRUIR JUNTAS OTRO FUTURO DE LA EDUCACIÓN

(Ponencia 1: De sostenibilidades, sustentos y otras sujeciones educativas.  
Sobre la fuerza creadora del mirar pedagógico)

Verde Peleato, Irene  
Bellver Moreno, M<sup>a</sup> Carmen  
*Universitat de València*

#### 1. PRE-TEXTO PARA TEJER LA TRAMA

El impulso que nos mueve a escribir y compartir esta addenda a la ponencia 1 emana de la sensibilidad por querer sostener la ternura en nuestra mirada pedagógica (Urpí *et al.*, 2024) con el fin de amortiguar el acelerado y bullicioso ritmo vital exterior, ejercitar la escritura reflexiva en un contexto laboral altamente complejo y exigente como es la institución universitaria, repensar los diseños estructurales impuestos que dificultan relaciones plenas e ir co-creando otros más sostenibles. El propósito no es otro que plasmar algunas reflexiones en claves pedagógicas con el fin de ahondar caminos de construcción de saberes removiendo tensiones entre lo institucionalizado, lo articulado en las guías docentes y lo acontecido en tanto que saber representado en las aulas universitarias y así, ir transformando inercias que arrastramos del pasado y repetimos sin que tengan mucho sentido ni para nosotras ni para el alumnado con el que convivimos muchas horas. El rumbo lo han ido marcando las experiencias vividas y compartidas a partir de encuentros corporales y de la conexión mental y dialógica que han florecido desde las aulas. Y, las reflexiones han ido cobrando sentido pleno en tanto que se han ido fraguando en plural de una manera entretejida a partir de las voces de las y los estudiantes que han nutrido las conversaciones docentes comprometidas. La meta, *cuidar-nos* para cuidar y contarnos para *reencantar-nos* (Federici, 2020) y, solo, así colaborar en el sostenimiento de la vida (Vega Solís *et al.*, 2018).

## **2. CON-TEXTOS**

### **2.1. Cuidar-nos**

Los desafíos recogidos en el nuevo informe mundial *Reimaginar juntos nuestros futuros, un nuevo contrato social para la educación* (UNESCO, 2022) nos sitúan realísticamente ante el panorama actual interpelándonos al compromiso colectivo para promover la transformación reformulando los procesos de enseñanza-aprendizaje y poniendo en el centro el *cuidado en las relaciones* (Wheatley, 2020) con una misma, con los demás, con la tecnología y con la madre tierra para dotar a las generaciones venideras de competencias y conocimientos necesarios para alcanzar un nuevo contrato social a favor de la educación. Y, para ello, es preciso ofrecer al alumnado posibilidades y herramientas para ejercitar el *pensamiento crítico* (hooks<sup>1</sup>, 2022) y, sobre todo, creativo con el fin de sobrevolar tanta infoxicación, identificar la desinformación, los prejuicios, cuestionarse las ideas y reforzar el trabajo junto-a los otros.

De igual manera, es un imperativo ayudarnos a despertar de los efectos de la anestesia (Planella, 2017), indagar de manera colaborativa cómo seguir teniendo verdadera presencia y enganche en el aula y recuperar estrategias o aprender de-otras, con-otras para desplegar todos los sentidos y conectar en medio de un enjambre digital (Han, 2014) que nos tiene atrapados y nos hace vivir y aprender de manera acelerada y mediatizada por el uso masivo de las tecnologías.

En definitiva, apaciguarnos y reajustarnos en un mundo excesivamente ruidoso (Álvarez, 2020) e hiperconectado en el que el valor de la presencia, el clima de silencio, el ejercicio de la escucha activa, la fuerza de la palabra, el diálogo verdadero y la creatividad se han ido desdibujando y reclaman visibilidad lo que supone otra manera de concebir los espacios y vivir el tiempo, también en las aulas. Y, en nuestro ejercicio profesional, no cejar en perseguir la optimización de la formación y nuestra profesionalización docente, pero de una manera sustentable sin sucumbir a la meritocracia que se nos va imponiendo.

### **2.2. Recordarnos presencia docente**

Actividades como transmitir conocimientos o proporcionar informaciones pueden realizarse en la distancia, por videoconferencia, pero hay relaciones humanas que solo pueden darse en la proximidad; el amor, el alivio de la persona enferma, el cuidado del ser recién nacido y la educación requieren de esa relación cercana. Aprendemos la humanidad de quienes la ejercen de una manera didáctica junto-con nosotras, cuerpo a cuerpo en los acontecimientos, y aprendemos tanto por las virtudes que muestran como por los defectos que no se pueden ocultar. Así pues, la humanidad no se “whatsappea ni se tuitea” sino que se contagia conviviendo y compartiendo. La presencia, cualidad de estar delante, genera vínculo y se aloja en nuestro ser docente. Quizás convenga recordárnoslo.

---

<sup>1</sup> Se ha respetado el deseo de la autora que escribía su nombre en minúsculas para desafiar una institución académica, la universidad que, contra todo pronóstico, le dio cobijo y alas siendo una mujer negra en una comunidad segregada en el sur de EEUU.

Así pues, ejercer la profesión docente sin perder de vista el valor de hacer acopio del saber más existencial que acontece en las aulas (Biesta 2017). Se trata de incorporar el *curriculum vivido* (Rosiek y Clandinin, 2016), en primera persona del singular (yo-conmigo misma) y, en primera persona del plural (yo-con otros). Solo de esta manera, se entiende la reconstrucción de la identidad profesional y es cuando nos percibimos de otra forma en las relaciones educativas porque solo así se va fraguando la reciprocidad. En este sentido, no hay conocimientos-objetos, inertes, que significan por sí mismos, sino relatos del ir descubriendo, la expresión de la vivencia del ir cuestionándose en conversación con las situaciones por las que transitamos o las personas con las que somos y estamos.

### **2.3. Crear escenarios para contar y contar-nos**

Crear en las aulas y fuera de ellas escenarios para prácticas que promuevan procesos creativos (Judkings, 2016) para ejercitar y desarrollar habilidades en un mundo cambiante; derribar muros, tiempos que oprimen y prácticas que ya no resultan atractivas porque carecen de fuerza y sentido. Y a nosotras nos funciona y nos gusta celebrar la ceremonia de compartir historias, contarlas y escucharlas por lo que supone de ritual mágico y de desarrollo creativo en la que vibran los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se expresa a través de la palabra y el lenguaje no verbal. Contar historias supone validación emocional y evasión de la realidad a través de fórmulas mágicas: *“Érase una vez que se era...”/ “Había una vez...”* que acechan la sombra de un encantamiento y hacen que todo sea posible; una vez se pronuncian, las personas se trasladan a otro lugar, en un viaje que las rescata del presente y las traslada a un espacio y a un tiempo legendario donde todo es posible, donde lo más sorprendente puede suceder (Verde et al, 2020). La magia de las palabras ayuda a evocar y es entonces cuando surge la imagen expectante, absorta, curiosa, atenta, casi petrificada, de la persona dispuesta a escuchar en plenitud, a dejarse llevar de la mano de la voz que narra mágicamente, a adentrarse en ese otro espacio-tiempo fuera del propio. Y con leves gestos-signos-indicios, incursiona a pasos agigantados en una dimensión nueva construida de imágenes, erguidas con el recurso de la voz, el tono, la palabra, el gesto, la sonrisa, la mirada, el gemido o el silencio. Y aquí una muestra de ello (figuras 1,2 y 3): Proyecto de innovación educativa EDUCREAR en el pensamiento y sentimiento(s) diverGENTES (curso 2023-2024).

Figura 1



Cartel encuentro

Figura 2



Las sin sombrero: In memoriam

Figura 3



Nos contamos

### 3. CONSIDERACIONES FINALES (EN PROCESO DE CONTRUCCIÓN)

En los últimos años, se han complejizado los procesos de relación y transmisión en la educación superior y ello nos aboca a tener que pensar y crear espacios más diáfanos, acogedores y creativos que permitan la *verdadera comunión* entre docentes y nuevos moradores que van aterrizando en la institución académica con otro estilo de estar en el mundo y con otros deseos de aprehender y aprender para alcanzar la transformación, la propia y la del entorno. Y esto nos invita a pensar lo que Urpí *et al.*, (2024) apuntan en su ponencia y que supone crear, también en las aulas universitarias, entornos de confianza y seguridad que faciliten y promuevan la expresión creativa... para contar y contarnos.

Esta contribución se ha gestado desde el deseo convencido de seguir incorporando cambios significativos en la educación superior hacia la facilitación de *procesos creativos* (Verde y Bellver, 2020) y compartidos, en concreto en la formación de las titulaciones de Educación. Las reflexiones al hilo de esta inquietud pedagógica por una *educación más creativa* se han ido reconstruyendo desde las diferentes prácticas reflexivas en el quehacer docente (Larrosa y Rechia, 2019) e investigador a lo largo de los últimos cursos académicos, habiéndose incorporado la práctica de expresiones artísticas, a demanda del alumnado, como medio potente para promover cambios significativos. Y, se han ido nutriendo, a partir de diálogos circulares (Bolen, 2014), en femenino plural con otras docentes con quienes se converge en anhelos de verdadera metamorfosis pedagógica. La valiosa incorporación de la visión aportada por el estudiantado ha sido inspiradora para seguir reflexionando y moviéndose, *desempupitrando los cuerpos* (Planella, 2017), agitándolos para dejar emerger las ideas y los sentimientos y compartirlos.

La labor pedagógica se nos presenta como la tarea artesanal de tejer vínculos saludables a través

del lenguaje verbal, pero también del no verbal y el artístico, en un viaje hacia el pasado y hacia el futuro, para hacernos personas más libres, pero no yo ni tú, sino nosotras, en una primera persona del plural que aviva la crítica y está siempre en proceso de transformación. “Hacerse cargo de...” en estos tiempos difíciles que nos está tocando vivir. En definitiva, imaginar la educación trabajando con la mirada y la energía encaminadas en engendrar lazos más amables, desde el cuidado y con mucho arte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2020). *La importancia de la escucha y el silencio. Dos valores imprescindibles para vivir en una sociedad de ruidos*. Amat.

Biesta, G. (2017). *El bello riesgo de educar*. SM.

Bolen, J.S. (2014). *El nuevo movimiento global de las mujeres. Construir círculos para transformar el mundo*. Kairós.

Federici, S. (2020). *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*. Traficante de Sueños.

Han, B-C. (2014). *El enjambre*. Herder.

hooks, b. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo verde.

Judkins, R. (2016). *The art of creative thinking: 89 ways to see things differently*. Perigee Books.

Larrosa, J. y Rechia, K. (2019). *P de Profesor*. Noveduc.

Planella, J. (2017). *Pedagogías sensibles: sabores y saberes del cuerpo y la educación*. Universitat de Barcelona.

Rosiek, J. y Clandinin, D.J. (2016). Curriculum and teacher development. En D. Wyse, L. Hayward y L.Pandya (eds.) *The SAGE handbook of curriculum, pedagogy and assessment*, (pp.293-308). SAGE.

UNESCO, O. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros, un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO.

Urpí, C. (coord.), Amilburu, M.G., Quiroga Uceda, P. (2024). De sostenibilidades, sustentos y otras sujeciones educativas. Sobre la fuerza transformadora del mirar pedagógico. En *XLII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación* (pp.1-26). Universidad de Navarra.

Vega Solís, C.; Martínez-Buján, R. y Paredes Chauca, M. (eds.) (2018). *Cuidado, comunidad y*

*común. Experiencias cooperativas en el sostenimiento de la vida. Traficantes de Sueños.*

Verde, I. y Bellver, M<sup>a</sup>.C. (2020). Creatividad e innovación, promoviendo el cambio. En M<sup>a</sup>.C. Bellver e I. Verde (Coords.), Educación Social y Creatividad. Fundamentación, estrategias de intervención socioeducativa y experiencias desde diferentes lenguajes artísticos (pp. 43-69). Tirant Humanidades.

Verde, I., Ortín, B., y Sanchis, J. (2020). El arte de contar cuentos. En M.C<sup>a</sup>. Bellver e I. Verde Educación Social y Creatividad. Fundamentación, estrategias de intervención socioeducativa y experiencias desde diferentes lenguajes artísticos (pp.157-181). Tirant Humanidades.

Wheatley, M. (2020). The Power of Collective Healing. Entrevista con Margaret Wheatley. *Collective Trauma Summit 2020.*