



Universidad
de Navarra

XLII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación

Hacia una teoría de la educación transformadora

Pamplona, del 19 al 21 de mayo de 2024
Universidad de Navarra

Imaginar ante una ciudad llena de necios

Las transformaciones educativas en perspectiva política y social

Vannesa Hortal de Lucas

Universidad Complutense de Madrid

Whitman (1954), en su poema "Oh me! Oh life!", desde lo que parece un mundo de oscuridad y sufrimiento se pregunta acerca del sentido de la existencia:

Oh me! Oh life! of the questions of these recurring,
Of the endless trains of the faithless, of cities fill'd with the foolish,
Of myself forever reproaching myself, (for who more foolish than I, and who more
faithless?)
Of eyes that vainly crave the light, of the objects mean, of the struggle ever renew'd,
Of the poor results of all, of the plodding and sordid crowds I see around me,
Of the empty and useless years of the rest, with the rest me intertwined,
The question, O me! so sad, recurring—What good amid these, O me, O life? [...] (p.
310)

En sus palabras, encontramos a un poeta confuso y diluido entre lo que describe como una procesión de infieles o una masa de necios. Da la impresión de que Whitman se siente arrastrado por un destino impuesto e inevitable ante el cual no sabe cómo hacer frente y que gesta en él ciertos sentimientos de inutilidad y desesperanza. La modernización social, que se encarna en una rápida sucesión de logros humanos, sume al individuo en una deriva ante la cual se entrega a su suerte. Al igual que el protagonista a punto de ahogarse en el mar, del capítulo "L'onde et l'ombre" de *Les Misérables* (Hugo, 1862, p. 131), la percepción de la sucesión ingobernable de la vida sume a la persona desesperada en una fatiga o en un dejarse llevar por la voluntad de los acontecimientos.

En este panorama de desesperación, nos encontramos de frente con esos gestos empobrecedores, que describe Jover et al. (2024) y que limitan la comprensión del potencial transformador que posee la práctica educativa. De un lado, la despolitización del discurso político en educación ha impuesto el debate técnico, ha reducido el concepto de calidad educativa a parámetros cuantificables y ha producido una desubicación ideológica de la educación que limita la participación ciudadana y el impulso por imaginar un ideal educativo explícito. Del otro lado, el empobrecimiento pedagógico de la praxis se sustenta en la falta de concreción de los discursos y protocolos, así como en la falta de acciones que proporcionen

experiencias formativas; así, las prácticas se estancan en itinerarios protocolizados y hegemónicos que coartan las oportunidades para desarrollar la propia autonomía y emancipación.

De este modo, la búsqueda del progreso por el progreso ha sembrado sentimientos de inutilidad en el ser, y ha incentivado una búsqueda desesperada del sentido en un mundo, aparentemente, carente de él. Ortega y Gasset, en su ensayo *La rebelión de las masas* (1930), advertía de la búsqueda del cambio mediante su metáfora del hombre-masa, individuos sin capacidad de discernimiento ni experiencia para tomar decisiones responsables en la vida pública. Esta falta de paciencia y reflexión conduce a abrazar tendencias que perpetúan lo socialmente aceptado sin valorar el significado aportado por la herencia y por la propia identidad, así como a perder la fe en el valor de la escucha y el diálogo para abrirse a otras maneras de estar en el mundo (Biesta, 2022). Se describe así una existencia vaciada e irreflexiva que se asienta sobre un único devenir histórico, privado de la riqueza inherente a las diversas perspectivas y experiencias que configuran nuestra realidad global. Igualmente, se atiende a un preocupante auge de fenómenos como la pérdida radical del compromiso por cultivar la verdad (Bermúdez Vázquez, 2023).

Esta falta de un diálogo enriquecedor y diverso en el ámbito educativo y político contribuye a un entendimiento fragmentado y superficial de lo que significa el mundo. La negación de la complejidad inherente a las distintas narrativas del pasado y presente obstaculiza la formación de individuos capaces de comprender la diversidad, abordar desafíos globales y participar de manera activa y comprometida en la sociedad (Greene, 2010).

De este modo, reconocer la necesidad de revitalizar el diálogo, promover el compromiso con la verdad y la comprensión global se presenta como un imperativo. La educación, en su búsqueda del florecimiento humano, aspira a formar ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de adentrarse en la complejidad de la realidad y contribuir a la sociedad, como diría Whitman, con un verso:

Answer.

That you are here—that life exists and identity,

That the powerful play goes on, and you may contribute a verse. (p.310)

Ante este desafío, Jover et al. (2024) proponen fortalecer procesos pedagógicos que giren en torno a la escucha ética y la corresponsabilidad ante el cuidado de un mundo vulnerable, así como en la confrontación de los discursos políticos y pedagógicos decoloniales en el proceso de fortalecer el sentido crítico y emancipador de los espacios educativos. Estas propuestas plantean la cuestión acerca de cómo materializar esa praxis educativa transformadora que permita romper con la tendencia egocéntrica y generar apertura a esa verdad alejada de nuestra esfera de lo establecido.

La activista y pedagoga estadounidense, Maxine Greene, especula sobre las posibilidades de la pedagogía de la imaginación en el desarrollo de la capacidad de integrar nuevas posibilidades, perspectivas y soluciones mediante encuentros sinceros con obras de arte, como la pintura, la música, la danza, el teatro, la poesía o la literatura (Greene, 1988). De hecho, plantea que la imaginación, como "the capacity to look at things as if they could be otherwise" (Greene, 2007,

p. 1), abre la puerta a la posibilidad de que los participantes se conviertan en alguien diferente mediante la creación de nuevas conexiones con la experiencia.

Por un lado, la exposición a estas formas artísticas genera respuestas espontáneas desde la perspectiva de la experiencia individual que está siendo experimentada. La interacción con el arte despierta reacciones genuinas y personales que enriquecen la comprensión del individuo sobre sí mismo y su entorno. La exposición meditada al arte induce una toma de conciencia de que el mundo es más amplio de lo que ha sido percibido hasta el momento. Al exponerse a diversas expresiones artísticas de distintas tradiciones, el individuo se enfrenta a la vastedad de la experiencia humana y se abre a la posibilidad de una comprensión más profunda y rica del mundo que lo rodea.

Como consecuencia, el individuo se vuelve consciente de su propio ser y de las posibilidades que existen más allá de sus percepciones previas. Igualmente, se enriquece la vivencia personal, se establece empatía con lo que inicialmente se percibía como ajeno, y, en este contexto, se otorga significado a los sentimientos de ausencia y sufrimiento.

Este acto de refiguración narrativa trasciende la mera transmisión de historias individuales y se convierte en un proceso colectivo de construcción de significado (Ricoeur, 1985). La obra se convierte en un punto de encuentro donde la experiencia del autor y la interpretación del lector se entrelazan en un diálogo, generando así una conexión emocional compartida y un cultivo de la atención hacia aquello más allá de lo aparente (Greene, 1995). De esta manera, se plantea la cuestión de si, a través de la exposición y el diálogo con el arte, podemos revitalizar las discusiones que despiertan el sentido crítico e invitan a reflexionar sobre el significado que atribuimos a aspectos fundamentales de la vida desde una perspectiva decolonial. De hecho, parece que experimentar con la poesía o la danza interpela desde la experiencia del otro a la nuestra, permitiéndonos asomarnos a realidades a las que no podríamos acceder de ninguna otra manera que no fuera a través de la escucha y el diálogo consciente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bermúdez Vázquez, M. (2023). Escepticismo y racionalidad: revisión crítica de los modos escépticos frente al auge del populismo y la polarización. *Revista Stultifera*, 6(1), 65–86. <https://doi.org/10.4206/rev.stultifera.2023.v6n1-04>
- Biesta, G. (2022). *Redescubrir la enseñanza*. Morata.
- Greene, M. (1995). Art and Imagination: Reclaiming the Sense of Possibility. *The Phi Delta Kappan*, 76(5).
- Greene, M. (2007). *Imagination and Healing Arts*.
- Greene, Maxine. (1988). *The dialectic of freedom*. Teachers College Press.
- Hugo, V. (1862). *Les Misérables*. Bibebook.
- Jover Olmeda, G., Gijón Casares, M., & Vitón de Antonio, M. J. (2024). La transformación educativa en perspectiva político y social. *XLII Seminario Interuniversitario de Teoría de La Educación*.
- Ortega y Gasset, J. (1930). *La rebelión de las masas*. Austral.
- Ricoeur, P. (1985). *Temps et récit*. Éditions du seuil.
- Whitman, W. (1954). *Leaves of grass*. Penguin Random House.